



BRAZILIAANSE KUNSTPIONIER ANNA BELLA GEIGER IN FRANS HALS MUSEUM



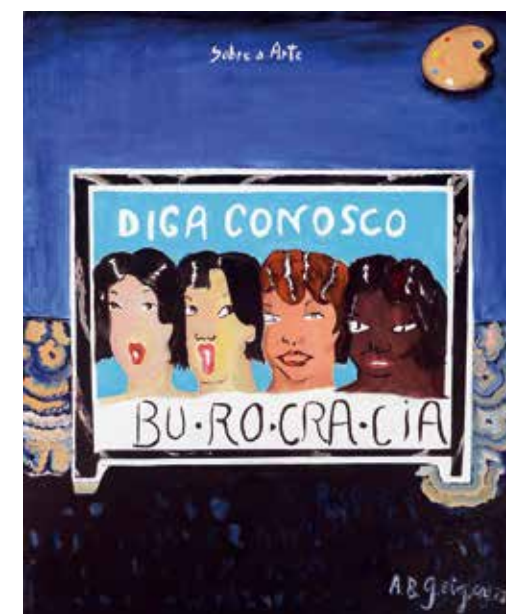
‘Geiger bekijkt de wereld met open en kritische blik’

In deze expositie staat het experiment en een kritische houding centraal. Anna Bella Geiger stelt vragen over de rol van de vrouw, de Braziliaanse identiteit en de centrale positie van Europa op de wereldkaart. In haar kunstwerken geeft ze uiting aan haar observaties.

Het gevarieerde werk van Anna Bella Geiger is conceptueel, visueel en autobiografisch. De vragen die ze in haar werk opwerpt over onder meer feminisme en postkolonialisme zijn actueler dan ooit. Ze is veelzijdig en avontuurlijk in het gebruik van diverse materialen. De Braziliaanse maakte bijvoorbeeld kunst met eenvoudige middelen als postkaarten en notitieboeken. Telkens opnieuw vindt ze zichzelf uit en biedt daarmee de toeschouwer een vernieuwende blik op kunst.

Tot op de dag van vandaag maakt Geiger (93 jaar) etsen, gravures, sculpturen en collages, waarbij ze vaak verschillende technieken en materialen met elkaar vermengt. Melanie Bühler, curator hedendaagse kunst van het Frans Hals Museum: “Het is heel bijzonder dat deze kunstenaar zich meerdere disciplines heeft eigen gemaakt en in alles even krachtig is. Ik denk dat de vindingsrijkheid in haar werk te maken heeft met de periode waarin ze leefde. Ondanks het dictatoriale bewind in Brazilië en als alleenstaande ouder van vier kinderen – haar man was opgepakt – slaagde ze erin om kunst te blijven maken.”

De solotentoonstelling van Geiger, haar eerste in Nederland, toont een selectie van haar kunstwerken rondom vier thema's: het lichaam, kunst en gender, Brazilië en de wereld. Ze is een van de meest invloedrijke kunstenaars op het gebied van hedendaagse kunst in Zuid-Amerika. Haar leven en werk zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. “Ze is een kunstpionier”, meent Melanie. “We zijn blij dat we haar werk mogen presenteren.”



Anna Bella is een unieke en legendarische kunstenaar die een nieuwe standaard gezet heeft voor moderne kunst. In de jaren vijftig was ze in Brazilië een van de eersten die abstract werk maakte, en de eerste die in de jaren zeventig experimenteerde met video-, installatiekunst en mail art.”

GEWELDDADIGE DICTATUUR

De eerste zaal toont foto's uit de jaren zeventig waar de kunstenaar zichzelf door middel van fotomontage plaatst in het werk van mannelijke kunstenaars uit Europa en Noord-Amerika. Zo monteert ze haar eigen hoofd op de Mona Lisa. “Anna Bella vraagt zich af wat de rol van de vrouw is in deze wereld. Ze kan een bruid zijn, een muze, een model, maar speelt geen actieve rol. Met deze collages geeft ze een soort ironisch commentaar.” Aan de andere wand hangt kunst gemaakt met verschillende druktechnieken. De mix van gravure en ets laat gefragmenteerde en uit elkaar gehaalde lichaamsdelen en ingewanden zien. “Dit was werk waarvan Anna Bella voelde dat ze het moest maken gezien de politieke situatie in Brazilië. Door de gewelddadige dictatuur die begon in 1964 vreesden mensen voor hun leven. Het was een bloederige periode van gevangenschap en martelingen.”

HET THEMA VAN DE TWEEDE ZAAL IS BRAZILIË

Hier hangt haar beroemdste werk van postkaarten met foto's van het Bororo-volk gecombineerd met foto's van zichzelf. “De propagandafoto's tonen het oorspronkelijk Braziliaanse leven en de cultuur. Anna Bella heeft dezelfde poses aangenomen en gefotografeerd. De vraag die ze opwerpt is: wat is authentiek? Zelf is ze een wit kind van Joods-Poolse ouders, ze woont in een stad én is Braziliaan. Kunnen we überhaupt spreken van een originele cultuur, de identiteit van een land, vraagt ze zich af. Anna Bella gaat altijd uit van haar eigen positie en opmerkelijke zaken die ze observeert. Dat verwerkt ze in haar kunst. Ik vind haar open blik heel inspirerend. Ze is een vrouw die met haar tijd meegaat en scherp kijkt naar de wereld, een indrukwekkende geest.”

KOLONIALISME

Op de eerste etage van het museum is de wereld het hoofdonderwerp. Anna Bella bekritiseert de centrale positie van Europa op de wereldkaart, maar ook



in de kunstwereld. De werken verbeelden de wereldkaart op verschillende manieren en in diverse materialen. “Anna Bella brengt vanaf de jaren zeventig de wereldkaart op haar eigen wijze in beeld. Wat is het centrum van de wereld en hoe is dat zo gegroeid? Europa op de kaart als centrum van de wereld, is een kolonialistische manier van kijken.” Anna Bella legt op haar geborduurde wereldkaart en fotografische collages juist de nadruk op Brazilië en Afrika als het midden van de wereld. “Een interessante manier van kijken. De kunstenaar werpt altijd vragen op, maar geeft geen eenduidige antwoorden. Ze geeft een aanzet om na te denken, het is aan ons om er iets mee te doen.”

NU TE ZIEN

Waar: Frans Hals Museum -
locatie Hal
Wanneer: tot 21 augustus

Zie ook: franshalsmuseum.nl/geiger