



HRLM EN KUNSTLIJN

IN GESPREK MET ROSEMARIJN DISSEN EN PAUL VAN
MARISSING VOOR DE KINDERKUNSTLIJN



‘WE DAGEN KINDEREN UIT HUN TALENT TE ONTWIKKELEN’

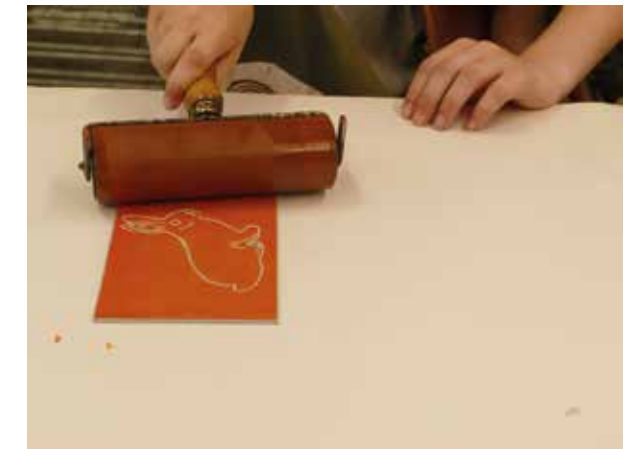
Kunsteducatie op school, atelierbezoeken en een route langs Kunstlijn-locaties door Haarlem. Dit jaar vindt alweer de derde editie van de KinderKunstlijn plaats. “Na maanden geen contact met kunst en cultuur vanwege de coronacrisis snakken ook kinderen naar inspiratie”, meent Rosemarijn Dissen mede-organisator van de KinderKunstlijn.

Het programma is dit jaar nog uitgebreider, met meer workshops en een nauwere samenwerking met het Frans Hals Museum, het Teylers Museum, het Noord-Hollands Archief, het ABC Architectuurmuseum Haarlem en Museum Haarlem. Er is goed gekeken naar de diversiteit van de deelnemende basisscholen en de verschillende disciplines van de kunstenaars. De KinderKunstlijn is toegankelijk voor alle kinderen.

“Nog niet eerder is het zo nodig geweest om kinderen een boost te geven, een mogelijkheid om op te laden na een lange periode van weinig prikkels. Kunstenaars spelen een grote rol bij het enthousiasmeren van kinderen. De jongeren worden door ons heel serieus genomen.” De KinderKunstlijn organiseert tijdens het Kunstlijn- weekeinde op 6 en 7 november een route door de stad langs Kunstlijn-locaties. “Door middel van educatieve opdrachten willen we kinderen leren kijken naar kunst. De route kan in maximaal twee uur gelopen worden door gezinnen met kleine en grotere kinderen. Ook scholen kunnen deze route lopen. De kinderen worden geleid langs instellingen en ateliers en komen zo op een speelse manier in aanraking met kunst. Een echte ontdekkingsstocht door Haarlem.”

MEESTER EN ZIJN GEZELLEN

Daarnaast biedt de KinderKunstlijn op Haarlemse basisscholen een educatief programma aan, waarbij kunstenaars verbonden aan de Kunstlijn hun kennis overdragen aan jonge makers. Basisscholen De Cirkel, De Parel, De Molenwiek Dalton, Hannie Schaftschool, De Meer en Al Ikhaas doen dit jaar mee. “Bij de keuze van de kunstenaars richten we ons op variëteit aan ideeën en kunstvormen. Denk aan werken met vilt, oude en nieuwe materialen, duurzaamheid, maar ook tekenen en schilderen. We gaan tevens met de kinderen naar het atelier van de kunstenaar: ‘De Meester en zijn gezellen’, zoals gebruikelijk in de Gouden Eeuw. Kijken naar de leraar en zelf kunst maken. Kunstenaars Ap Esenbrink, Johan Breuker, Brigit Daamen, Paul van Marissing en Hans Bossmann hebben hun medewerking toegezegd.” Er is bewust gekozen voor kinderen in het primair onderwijs van 8 tot en met 12 jaar. Deze groep is kritisch op zichzelf en hun werk en erg ontvankelijk voor de mening van anderen. Een kunstenaar kan door zijn vakmanschap en bevoegdheid bij kinderen een vonk doen overslaan. Kunsteducatie is inspireren, verbeelden, creëren, reflecteren en plezier maken. “Sommige kinderen zijn erg gevoelig voor wat anderen vinden en denken negatief over zichzelf. Wij brengen ze in aanraking met topmusea en ervaren kunstenaars. Als ze een vakman ontmoeten en bevestigd krijgen dat ze iets moois maken, kan er een wereld voor ze open gaan. Kinderen voelen zich gezien en dat spiegelt zich in de houding die ze naar kunst toe aannemen. Kunst kijken, maken en leren waarderen, dat is het doel. We vinden het belangrijk talent te ontwikkelen.”



DE KINDER
KUNSTLIJN IS
TOEGANKELIJK
VOOR ALLE
KINDEREN





ROSEMARIJN DISSEN

Rosemarijn is zelf ook kunstenaar. Ze maakt abstract landschappelijke schilderijen, soms met figuren. Met acrylverf schildert ze ontelbare dunne sluiers over elkaar heen. Door de gelaagdheid krijgen de werken een mysterieuze uitstraling. "Ik begin met een concept, maar laat me ook leiden door de vormen en kleuren die ontstaan. Mijn schilderijen zijn voor een groot deel spontane werken."

Ze schildert met het Lasceaux kleursysteem. Een scala aan pigmenten waarmee ook andere kleuren gecreëerd kunnen worden. "Het zijn net iets andere tinten dan de standaard kleurencirkel van de meeste verfmerken. Meer natuurlijke aardkleuren, geen harde kleuren, wel soms fel. De kleuren passen goed bij de gelaagdheid in mijn werken. Transparante verf met hoge pigmenten, daar werk ik graag mee." Rosemarijn raakt geïntrigeerd door kunst, muziek, films en Tibet waar zij jaren geleden doorheen reisde. Deze indirecte inspiratiebronnen zijn een voedingsbodemp voor haar werk. "Ik zet geen muziek op om dat te schilderen, maar de muziek speelt een rol voor de sfeer waarin ik schilder. Het kan ook een situatie zijn of een gevoel, dat zich vertaalt in mijn werk. Voorheen liet

ik me inspireren door architectuur en de levendigheid van mensen in de stad, hun omgang met elkaar. Nu ben ik meer gericht op verstillend en transformatie en is de natuur een grote bron van inspiratie voor me. In de duinen bij Parnassia liggen dode kronkelige bomen, die zich uitstrekken over de grond. Het nieuwe groen groeit er dwars doorheen. Prachtig die metamorfose in de natuur."

KINDEREN MET EEN ZORGBEHOEFTE

De kunstenaar organiseert in het kader van de KinderKunstlijn een workshop op basisschool De Parel, een school voor kinderen met een zorgbehoefte. "Er zitten hele verschillende kinderen op De Parel met allemaal andere behoeftes. Ik vind het een fantastisch uitdaging om juist deze groep les te geven. Het thema van de Kunstlijn is dit jaar *Verlichte Verdwaling*. Mijn thema *Licht*, sluit daar mooi bij aan. We gaan vanuit donker naar licht schilderen. Ik verwacht dat er bijzondere werken uit zullen komen. Sommige kinderen ervaren voor het eerst wat ze van kunst vinden. Leren kijken, uitproberen en plezier hebben dat is waar het om gaat. Samen kunst maken is een avontuur."



PAUL VAN MARISSING

Ook graficus doet mee als docent aan de KinderKunstlijn. Hij gaf in zijn atelier een workshop aan kinderen van basisschool De Cirkel. Paul wil kinderen laten denken met hun handen. "Begin maar gewoon, je kunt het niet verkeerd doen, zeg ik tijdens de les. Ik wil dat ze hun motoriek gebruiken in plaats van alles te beredeneren. Er bestaan geen misdrukken, het eindresultaat is altijd goed. Kinderen krijgen te weinig de mogelijkheden om te ontdekken wat ze kunnen. Met eenvoudige middelen iets maken, daar word je gelukkig van. In deze tijd is dat niet meer vanzelfsprekend. Scholen hebben te weinig tijd voor kunst, het is geen primair aandachtsveld. Ik laat de kinderen in mijn atelier kennis maken met typografie, naar kunst kijken en kunst maken. Het is mijn missie ze de mogelijkheid te geven zelf te voelen en te ervaren. Ik ben een echte idealist."

FASCINATIE VOOR DRUKTECHNIKEN

Paul heeft eind jaren zeventig de School voor Grafische Vakken in Utrecht gevolgd. Bij het grafisch vak kwam toentertijd veel ambachtelijk tekenen kijken. De werktekeningen voor drukwerk bijvoorbeeld werden allemaal met de hand gemaakt. "Ik vond en vind nog steeds de drukkerij een

enorm boeiende wereld. Van die fascinatie voor alle verschillende druktechnieken heb ik mijn werk gemaakt. Na een neergang van een tiental jaren in de grafische industrie, door automatisering, overcapaciteit en de ontwikkeling van het internet, kwam helaas mijn baan te vervallen. Ik ben daarna gaan werken als natuurgids in Zuid-Kennemerland, wat ik nog steeds doe. Ooit wilde ik bioloog worden. Mijn liefde voor de natuur is groot en ik haal daar veel inspiratie uit. Deze zomer ben ik van plan een serie litho's over de natuur maken."

"Na mijn ontslag heb ik een periode met ander werk in mijn onderhoud voorzien. Uiteindelijk ontdekte ik dat ik weer terug naar het grafisch vak wilde. In een werkplaats aan de slag met druktechnieken en machines, mooie dingen maken op lithostenen, werken met grafiek en drukkunst. De Grafische Werkplaats Amsterdam bracht me op het idee om in Haarlem het Grafisch Atelier op te zetten. Jong en oud kennis laten maken met het grafisch vak en zorgen dat niets verloren gaat. Erfgoed en ambacht overdragen, dat is mijn wens. Mijn eigen werk ligt nu even stil, maar al die werkjes van de kinderen zijn ook een beetje mijn baby's." De magie van de afdruk In het atelier van Paul mogen de kinderen tijdens de workshop 'drukker' zijn. Hij leert ze



Tekst Meta van der Meijden. Fotografie: Christhilde Klein en Rosemarijn Dissen.

wat er allemaal bij komt kijken om van een stukje linoleum een afdruk te maken. "Naar aanleiding van een dierenplaatje uit een van onze boeken of een selfie op hun telefoon, gaan ze tekenen, overtrekken en vervolgens snijden. De meeste kinderen hebben nog nooit een linoleumsnede gemaakt. In een paar uur creëren ze iets waarvan ze niet hadden gedacht dat ze dat zouden kunnen. De magie van de afdruk, ze zien ineens wat al die inspanning oplevert. Ze hebben echt de meest fantastische dingen gemaakt. Gelukkig zijn de kinderen zelf ook erg enthousiast over het resultaat en dat maakt mij weer blij. *

NUTE ZIEN
Anno Haarlem - Grote Markt 2
(naast VVV-kantoor)

De KinderKunstlijn werkt samen met Hart en wordt mede mogelijk gemaakt door Kunstlijn Haarlem, het Cultuurstimuleringsfonds Haarlem en NUT fonds Haarlem.