

Orkater speelt een muziektheatervoorstelling naar *De Pest* ALLES KOMT GOED

Van 10 oktober tot en met 4 december toert Orkater door het land met de voorstelling *Alles Komt Goed*. Geert Lageveen en Leopold Witte bewerkten Albert Camus' klassieke roman *De Pest* tot actueel muziektheater in tijden van corona. De première is zaterdag 17 oktober in De Stadsschouwburg.

Geïnspireerd door het werk van Peter Kropotkin en Rutger Bregman werkten Geert Lageveen en Leopold Witte dit voorjaar aan een voorstelling over het gedrag van mensen in crisis. Toen kwam er daadwerkelijk een crisis en daarmee honderden nieuwe vragen. De antwoorden vonden zij in de klassieker *De Pest* uit 1947 van de Franse schrijver Albert Camus. Het is een kroniek over een kustplaats in de greep van een dodelijk virus. De stad wordt afgesloten en de bevolking leeft maandenlang in quarantaine.

DEUGDEN EN ONDEUGDEN

Samen met regisseur Belle van Heerikshuizen (foto) onderzoeken Lageveen en Witte in *Alles Komt Goed* welke deugden en ondeugden zich aandienen bij mensen in een wereld die op zijn kop staat. Van Heerikshuizen: "Door corona bevinden we ons opeens in een echte crisissituatie en zien we mensen onbaatzuchtig voor elkaar zorgen tegen de verwachting in. Het boek *De Pest* staat momenteel bovenaan de bestsellerslijst. Het verhaal is een interessante vergelijking met de periode waar we nu in verkeren. *De Pest* is een afgerond verhaal, maar wij zitten er nog middenin. De kerngedachte die Lageveen en Witte uit het boek hebben gehaald is dat er aan de mens gelukkig meer te bewonderen valt dan te betreuren."

LELIJKHEID

"Ik kijk zelf iets pessimistischer naar de wereld. Er is ook veel lelijkheid, maar ik geloof zeker dat de meeste mensen deugen. Het is ook niet interessant om met theater alleen maar te vertellen dat mensen slecht zijn en dat we allemaal naar de knoppen gaan. Theater heeft ook een vormende functie. Als wij met z'n allen roepen en aantonen dat de mens goed is, dan blijft daar hopelijk iets van hangen bij de toeschouwers. Mensen vertrouwen bieden, vind ik een goed streven. We laten een andere kant zien en brengen een positief geluid in de theaters. Een voorstelling zonder conflicten, dat heb je niet vaak."

ELEKTRONISCHE MUZIEK

Op de gypsy jazz van Radek Fedyk en de rockklanken van Erik van der Horst wordt de mens op de snijtafel gelegd. "In de voorstelling zit veel muziek, elektronische rock en folk die vrolijk en troostrijk is. In andere culturen, zoals in Mexico, spelen de mensen opgewekte muziek bij



begrafenisstoeten. Nabestaanden komen samen, laven zich aan elkaar en aan de muziek. Dat biedt troost en tegelijkertijd wordt het leven gevierd. Die sfeer creëren wij ook op het podium. Mensen vergeten wel eens dat de dood onderdeel is van het leven en er ook echt bij hoort."

TWEDE GOLF

"*Alles Komt Goed* is momenteel een zeer actueel stuk. Mocht er een tweede coronagolf komen, waardoor het publiek straks tussen de spatschermen zit en de acteurs op anderhalve meter van elkaar spelen, dan past dat bij de inhoud van de voorstelling. We nemen het mee in de vorm en houden er bij de bouw van de decors ook rekening mee door daar niet teveel mensen tegelijkertijd aan te laten werken. Inhoudelijk en ook praktisch gezien speelt corona continu een rol!"

Geert Lageveen en Leopold Witte maakten eerder de persoonlijke voorstellingen *237 Redenen Voor Seks* en *237 Redenen Om Door Te Gaan* en een serie voorstellingen met verschillende historische thema's.

Belle van Heerikshuizen won in 2016 met haar afstudeervoorstelling *Een Lolita* de Ton Lutz Award en in 2019 een Zilveren Krekel voor het zelfdodingsdrama *Sweet Sixteen*. In haar voorstellingen behandelt ze donkere thema's, die ze op een lichte en invoelbare manier benadert. Ze legt in totaal verschillende artistieke contexten steeds de vinger op de zere plek van het maar al te menselijke drama.

